

Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования
«Белгородская Православная Духовная семинария
(с миссионерской направленностью) Православной религиозной организации
Белгородской и Старооскольской епархии Русской Православной Церкви Московского
Патриархата»

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор 
Куренков А.С., прот.
26.06.2024 г.


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Церковное пение

наименование дисциплины (модуля)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Направление подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций

Профиль подготовки Православная теология

Автор: доцент кафедры миссиологии, заведующий магистратурой
должность, ученая степень, ученое звание, инициалы и фамилия
кандидат богословия Ю.Е. Гоголюк, протоиерей

Программа рассмотрена УМО 12.05.2024 г. № протокола 8
дата

Программа утверждена на заседании кафедры миссиологии 07.06.2024 г. № протокола 9
дата

Программа утверждена решением Ученого совета 26.06.2024 г. № протокола 3
дата

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
ОПК – 4 Способен применять базовые знания практико-ориентированных теологических дисциплин при решении теологических задач	ОПК – 4.1 Знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и Таинств.	Знать: структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и Таинств.
		Уметь: применять знания для участия в церковном богослужении, объяснить богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и Таинств.
		Владеть (навыки и/или опыт деятельности): опытом участия в церковном богослужении. Владеть способностью объяснить богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и Таинств.
ПК – 1 Способен использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности	ПК – 1.1 Знаком с основными литургическими, церковно-правовыми, аскетическими источниками церковной традиции, в том числе отечественной	Знать: основные литургические, церковно-правовые, аскетические источники церковной традиции, в том числе отечественные
		Уметь: анализировать с богословских позиций основные литургические, церковно-правовые, аскетические источники церковной традиции, в том числе отечественные
		Владеть (навыки и/или опыт деятельности): способностью решать задачи церковно-практической деятельности в соответствии с основными литургическими, церковно-правовыми, аскетическими источниками церковной традиции, в том числе отечественными
	ПК-1.2 Имеет навыки церковного чтения и пения, составления церковных служб.	Знать: основы церковного чтения и пения, составления церковных служб.
		Уметь: совершать церковное чтение и пение, составлять церковные службы.
		Владеть (навыки и/или опыт деятельности): навыками церковного чтения и пения, составления церковных служб.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы

Часть основной профессиональной образовательной программы	Определитель – индекс дисциплины (модуля)
Обязательная часть	Б1.О.15.07

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Приступая к изучению дисциплины «Церковное пение», студент семинарии должен, прежде всего, знать основы церковнославянского языка и нотной грамоты.

2.2. Дисциплины и/или практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Предмет «Церковное пение» предваряет изучение дисциплины «Литургика», «История Церкви», «Догматическое богословие», «Теория и история Церковного искусства».

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на аудиторную и самостоятельную работу

Вид работы	Форма обучения			
	Очная		Заочная	
	Семестр		Курс 1	
	№1	№2	Зимняя сессия	Летняя сессия
	Часов	Часов	Часов	Часов
Аудиторные занятия (всего)	32	34	6	4
в том числе:				
лекции	6	8	2	
практические занятия	26	26	4	4
Внеаудиторная работа	-	-		
Самостоятельная работа обучающихся	40	11	66	59
в том числе:				
Подготовка к практическим занятиям	40			
ПКЭ (подготовки к экзамену)		18		
Промежуточная аттестация (всего)		9		9
зачет				
дифференцированный зачет				
экзамен		9		9
Всего:	72	72	72	72
Всего:	144		144	
Зачетные единицы:	4		4	

4. Тематическое планирование с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела, темы дисциплины (модуля)	Виды учебной работы (бюджет времени)							
	Очная форма обучения				Заочная форма обучения			
	Лекции	Практические (семинарские) занятия	Самостоятельная работа	Всего	Лекции	Практические (семинарские) занятия	Самостоятельная работа	Всего
Тема 1. Сущность и назначение церковного пения.	1	6	10	17	0,5	1	16	17,5
Тема 2. Становление многоголосия в русской богослужбной системе. Строчное и партесное пение.	2	7	10	19	0,5	1	17	18,5
Тема 3. Русская духовная музыка XVIII века.	1	6	10	17	0,5	1	16	17,5
Тема 4. Церковно-певческая традиция в контексте русской музыкальной классической школы.	2	7	10	19	0,5	1	17	18,5
Итого за 1-й семестр (очное) / Зимняя сессия 1 курс (заочное)	6	26	40	72	2	4	66	72
Тема 5. Богослужбные песнопения. Суточный круг богослужений.	4	12	5	21		2	25	27
Тема 6. Система осмогласия. Виды осмогласного пения.	2	7	3	12		1	17	18
Тема 7. Судьбы русского богослужбного пения в XX веке. Современное состояние богослужбного пения.	2	7	3	12		1	17	18
Подготовка к экзамену (ПКЭ)				18				
Контроль (экзамен)				9				9
Итого за 2-й семестр (очное) / Летняя сессия 1 курс (заочное)	8	26	11	72		4	59	72
Всего:				144				144

5. Содержание разделов дисциплины (модуля):

Наименование раздела, темы дисциплины (модуля)	Содержание разделов дисциплины (модуля)	Содержание практических занятий и/или лабораторных работ		
		Тематика	Кол-во часов	
			0	30
Тема 1. Сущность и назначение церковного пения.	Церковное пение как неотъемлемая часть богослужения Церкви. Его значение и основные виды исполнения в богослужении Православной Церкви. Гимнология и гимнография. Виды исполнения богослужебного пения. Виды исполнения церковных песнопений.	Практические занятия:	6	1
		<i>1. Лекция-диалог:</i> – значение церковного пения, виды его исполнения; – гимнология и гимнография; – церковные песнопения.		
Тема 2. Становление многоголосия в русской богослужебной системе. Строчное и партесное пение	Западное влияние на русскую певческую богослужебную систему. Духовный смысл одноголосного и многоголосного пения. Исторические события, сопутствовавшие появлению и обеспечившие существование строчного пения. Пути проникновения, становление и развитие партесного пения. Характеристика творчества теоретика и композитора Николая Дилецкого и его ученика В. П. Титова.	Практические занятия:	7	1
		<i>2. Устные доклады студентов с последующим их обсуждением:</i> – русская певческая богослужебная система; – одноголосное и многоголосное пение; – традиция строчного пения; – возникновение и развитие партесного пения; – творчество композитора Николая Дилецкого и его ученика В. П. Титова.		
Тема 3. Русская	Петровские преобразования и их влияние на общую	Практические занятия:	6	1

Наименование раздела, темы дисциплины (модуля)	Содержание разделов дисциплины (модуля)	Содержание практических занятий и/или лабораторных работ		
		Тематика	Кол-во часов	
			0	30
духовная музыка XVIII века	культуру России. Деятельность придворного хора, созданного на основе хора Государевых певчих дьяков и хора Патриарших певчих дьяков (Синодального). Характеристика жанра хорового концерта. Пути развития русской духовной музыки в послепетровскую эпоху (1730-1760 гг.). Влияние итальянской оперы на деятельность Придворного богослужебного хора. Культура и духовная музыка последней трети XVIII столетия. Указ Синода от 15 июня 1769 г. о напечатании Ирмолога, Обихода, Праздников и Октоиха. Отношение Синода к композиторским новациям. Соотношение требований Синода и повседневной богослужебной практикой.	<p><i>3.Коллоквиум:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Петровские преобразования и русская культура; – Придворный богослужебный хор и его деятельность; – характеристика жанра хорового концерта; – развитие русской духовной музыки в послепетровскую эпоху; – влияние итальянской оперы на деятельность Придворного богослужебного хора (характеристика творчества Бортнянского и Березовского); – духовная музыка последней трети XVIII столетия; – отношение Священного Синода к композиторским новациям. 		
Тема 4. Церковно-	Противостояние двух центров XIX века – Москвы и	Практические занятия:	7	1

Наименование раздела, темы дисциплины (модуля)	Содержание разделов дисциплины (модуля)	Содержание практических занятий и/или лабораторных работ		
		Тематика	Кол-во часов	
			0	30
певческая традиция в контексте русской музыкальной классической школы	Петербурга в лице митрополита Московского Филарета Дроздова (1783-1867) и композитора, директора Придворной певческой капеллы А. Ф. Львова (1798-1870). Характеристика деятельности Святейшего Синода в XIX в. как борьба за Божественный порядок, за чин православного пения. События 1812 г. и их отражение в жанрах литературы и музыки. Возрождение древнерусской теории. Обзор теоретических научных исследований в области древнерусской певческой системы ведущих медиевистов. Характеристика духовной музыки А. Львова, А. Архангельского, А. Кастальского, С. Рахманинова, Г. Ломакина, П. Чеснокова.	4. Семинар-дискуссия: «Церковно-певческая традиция в контексте русской музыкальной классической школы».		
Тема 5. Богослужебные песнопения. Суточный круг	Происхождение Всенощного бдения. Службы, составляющие Всенощное бдение. Всенощное бдение в современной практике. История возникновения	Практические занятия:	12	2
		5. Консультация, опрос-прослушивание:		

Наименование раздела, темы дисциплины (модуля)	Содержание разделов дисциплины (модуля)	Содержание практических занятий и/или лабораторных работ		
		Тематика	Кол-во часов	
			0	30
богослужений	Литургии, ее значение. Составные части Литургии. Характеристика песнопений Литургии. Богослужения седмичного круга.	<ul style="list-style-type: none"> – песнопения Вечерни; – песнопения Утрени; – песнопения Божественной Литургии; – Великопостные песнопения; – Пасхальные песнопения. – песнопения Панихиды и погребения; – песнопения Таинства Венчания. 		
Тема 6. Система осмогласия. Виды осмогласного пения.	Осмогласие воскресных тропарей на «Бог Господь...» с их Богородичными. Праздничные тропари. Осмогласие воскресных стихир на «Господи воззвах...» с запевами и догматиками. Осмогласие воскресных и праздничных ирмосов. Задостойники Двенадесятых праздников.	Практические занятия:	7	1
		<i>6. Консультация, опрос-прослушивание:</i> <ul style="list-style-type: none"> – осмогласие воскресных тропарей на «Бог Господь...» с их Богородичными; – праздничные тропари; – осмогласие воскресных стихир на «Господи воззвах...» с запевами и догматиками; – осмогласие воскресных и праздничных ирмосов; – задостойники Двенадесятых праздников. 		
Тема 7. Судьбы	Проблемы церковно-певческой практики в XX веке.	Практические занятия:	7	1

Наименование раздела, темы дисциплины (модуля)	Содержание разделов дисциплины (модуля)	Содержание практических занятий и/или лабораторных работ		
		Тематика	Кол-во часов	
			0	30
русского богослужебного пения в XX веке. Современное состояние богослужебного пения	Духовно-певческое исполнительство: столица и провинция. Жанры духовной музыки в творчестве современных композиторов. Исследовательские направления современной медиевистики. Духовная востребованность древнерусской певческой традиции в современной культуре.	<p>7. Устные доклады студентов с последующим их обсуждением:</p> <ul style="list-style-type: none"> – церковно-певческая практика в XX веке; – столичное и провинциальное духовно-певческое исполнительство; – духовная музыка в творчестве современных композиторов; – современная медиевистика; – востребованность древнерусской певческой традиции в современном мире. 		

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Курс «Церковное пение» размещен на сайте Учебного комитета
<http://www.uchkom.info/obrazovanie-i-vospitanie/metodicheskie-rekomendatsii/>

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля):

7.1. Перечень основной учебной литературы

1. Учебный Обиход: пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии; сост. Никифор, игумен. – М.: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2014. – 140 с.
2. Учебный Обиход церковного пения: песнопения Таинств и треб; сост. Д. Занин, иерей. – Днепропетровск: Днепропетровская типография, 2005. – 72 с.

7.2. Перечень дополнительной литературы

1. Ковин Н.М. Курс теории хорового церковного пения ; Подготовка голоса и слуха хоровых певцов ; Управление церковным хором; под ред. Н.Свиридовой. – СПб.: Лань, 2018. – 216 с.
2. Всенощное бдение: сборник духовно-музыкальных песнопений для трехголосного мужского хора. – М.: Живоносный источник, 2002. - 97 с.
3. Песнопения Божественной Литургии: в 2 ч; ред.-сост. О. Бычков. – М.: Живоносный источник, 2007. – Ч. 1. – 112 с.
4. Вознесенский И.И., прот. О церковном пении православной Греко-Российской Церкви [Электронный ресурс]. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=236338 (дата обращения 15.05.2021)
5. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков: методическое пособие [Электронный ресурс]. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=211402 (дата обращения 15.05.2021)

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- Электронно-библиотечная система Университетская библиотека on-line
http://biblioclub.ru/index.php?page=static_red&id=107
- База данных библиотеки Белгородской Духовной семинарии (с м/н) <http://library-mp.bsu.edu.ru/MegaPro/Web>
- Поисковые системы: Yahoo, Google.
- Интернет-ресурсы: Православие.Ru
- <http://www.pravmir.ru>
- <http://www.bogoslov.ru/>
- <http://www.pstg.ru/>
- <http://www.pagez.ru/>
- www.mospat.ru ;
- www.sedmitza.ru;
- www.patriarchia.ru

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении

образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

9.1. Перечень информационных технологий *(при необходимости)*

Дистанционный модуль семинарии <http://www.bel-seminaria.ru/online-study/>

9.2. Перечень программного обеспечения *(при необходимости)*

- программы, демонстрации видео материалов: проигрыватель Windows Media Player;
- программы для демонстрации и создания презентаций: Microsoft Power Point.

9.3. Перечень информационных справочных систем *(при необходимости)*

Не используются.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

10.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы в соответствии с картой компетенций:

Код компетенции	ОПК-4	ПК-1
Код этапа формирования компетенции в соответствии с картой компетенций ОПОП	1	1

10.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

Код и уровни освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня компетенции)	Критерии оценивания результатов обучения			
		неудовлетворительно / не зачтено	удовлетворительно / зачтено	хорошо / зачтено	отлично / зачтено
ОПК-4					
ОПК-4.1	Знать: структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и Таинств.	Не знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и Таинств.	Частично знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и Таинств.	Хорошо знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и Таинств.	Отлично знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и Таинств.
	Уметь: применять знания для участия в церковном богослужении, объяснить богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и Таинств.	Не умеет применять знания для участия в церковном богослужении, объяснять богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и Таинств.	Частично умеет применять знания для участия в церковном богослужении, объяснять богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и Таинств.	Хорошо умеет применять знания для участия в церковном богослужении, объяснять богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и Таинств.	Отлично умеет применять знания для участия в церковном богослужении, объяснять богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и Таинств.
	Владеть: опытом участия в церковном богослужении. Владеть способностью объяснить богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и Таинств.	Не владеет навыком участия в церковном богослужении, способностью объяснить богословский смысл	Частично владеет навыком участия в церковном богослужении, способностью объяснить	Хорошо владеет навыком участия в церковном богослужении, способностью	Отлично владеет навыком участия в церковном богослужении, способностью

		церковных чинопоследований, праздников и Таинств.	богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и Таинств.	объяснить богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и Таинств.	объяснить богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и Таинств.
ПК-1					
ПК-1.1	Знать: основные литургические, церковно-правовые, аскетические источники церковной традиции, в том числе отечественные	Не знает основных литургических, церковно-правовых, аскетических источников церковной традиции, в том числе отечественных	Частично знает основные литургические, церковно-правовые, аскетические источники церковной традиции, в том числе отечественные	Хорошо знает основные литургические, церковно-правовые, аскетические источники церковной традиции, в том числе отечественные	Отлично знает основные литургические, церковно-правовые, аскетические источники церковной традиции, в том числе отечественные
	Уметь: анализировать с богословских позиций основные литургические, церковно-правовые, аскетические источники церковной традиции, в том числе отечественные	Не умеет анализировать с богословских позиций основные литургические, церковно-правовые, аскетические источники церковной традиции, в том числе отечественные	Частично умеет анализировать с богословских позиций основные литургические, церковно-правовые, аскетические источники церковной традиции, в том числе отечественные	Хорошо умеет анализировать с богословских позиций основные литургические, церковно-правовые, аскетические источники церковной традиции, в том числе отечественные	Отлично умеет анализировать с богословских позиций основные литургические, церковно-правовые, аскетические источники церковной традиции, в том числе отечественные
	Владеть: способностью решать задачи церковно-практической деятельности в соответствии с основными литургическими, церковно-правовыми, аскетическими источниками церковной традиции, в том числе отечественными	Не владеет способностью решать задачи церковно-практической деятельности в соответствии с основными литургическими, церковно-правовыми, аскетическими источниками церковной традиции, в том числе отечественными	Частично владеет способностью решать задачи церковно-практической деятельности в соответствии с основными литургическими, церковно-правовыми, аскетическими источниками церковной традиции, в том числе отечественными	Хорошо владеет способностью решать задачи церковно-практической деятельности в соответствии с основными литургическими, церковно-правовыми, аскетическими источниками церковной традиции, в том числе отечественными	Отлично владеет способностью решать задачи церковно-практической деятельности в соответствии с основными литургическими, церковно-правовыми, аскетическими источниками церковной традиции, в том числе отечественными

ПК-1.2	Знать: основы церковного чтения и пения, составления церковных служб.	Не знает основы церковного чтения и пения, способы составления церковных служб.	Частично знает основы церковного чтения и пения, способы составления церковных служб.	Хорошо знает основы церковного чтения и пения, способы составления церковных служб.	Отлично знает основы церковного чтения и пения, способы составления церковных служб.
	Уметь: совершать церковное чтение и пение, составлять церковные службы.	Не умеет совершать церковное чтение и пение, составлять церковные службы.	Частично умеет совершать церковное чтение и пение, составлять церковные службы.	Хорошо умеет совершать церковное чтение и пение, составлять церковные службы.	Отлично умеет совершать церковное чтение и пение, составлять церковные службы.
	Владеть: навыками церковного чтения и пения, составления церковных служб.	Не владеет навыками церковного чтения и пения, составления церковных служб.	Частично владеет навыками церковного чтения и пения, составления церковных служб.	Хорошо владеет навыками церковного чтения и пения, составления церковных служб.	Отлично владеет навыками церковного чтения и пения, составления церковных служб.

10.3. Примерный перечень вопросов (контрольных заданий, тем рефератов, эссе и т.д.) к зачету/экзамену по дисциплине (модулю):

К теоретической части экзамена:

1. Западное влияние на русскую певческую богослужебную систему.
2. Духовный смысл одногласного и многогласного пения.
3. Исторические события, сопутствовавшие появлению и обеспечившие существование строчного пения.
4. Пути проникновения, становление и развитие партесного пения.
5. Характеристика творчества теоретика и композитора Николая Дилецкого и его ученика В. П. Титова.
6. Петровские преобразования и их влияние на общую культуру России.
7. Деятельность придворного хора, созданного на основе хора Государевых певчих дьяков и хора Патриарших певчих дьяков (Синодального).
8. Характеристика жанра хорового концерта.
9. Пути развития русской духовной музыки в послепетровскую эпоху (1730 - 1760 гг.).
10. Влияние итальянской оперы на деятельность Придворного богослужебного хора (Характеристика творчества Бортнянского и Березовского).
11. Культура и духовная музыка последней трети XVIII столетия.
12. Указ Синода от 15 июня 1769 г. о напечатании Ирмолога, Обихода, Праздников и Октоиха. Отношение Синода к композиторским новациям.
13. Характеристика деятельности Святейшего Синода в XIX в. как борьба за Божественный порядок, за чин православного пения.
14. События 1812 г. и их отражение в жанрах литературы и музыки.
15. Характеристика духовной музыки А. Львова, А. Архангельского, А. Кастальского
16. Характеристика духовной музыки С. Рахманинова, Г. Ломакина, П. Чеснокова.
17. Происхождение Всенощного бдения. Службы, составляющие Всенощное бдение.
18. Всенощное бдение в современной практике.
19. Составные части Литургии. Характеристика песнопений Литургии
20. Богослужения седмичного круга.
21. Жанры духовной музыки в творчестве современных композиторов.
22. Исследовательские направления современной медиевистики.

К практической части экзамена:

1. «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихирю 1-го гласа.
2. Догматик 2-го гласа.
3. «Бог Господь, Воскр. тропарь, прокимен, 1-й и 9-й ирмос Воскр. канона 3 -го гласа.
4. Величание и Задостойник праздника Рождества Пресвятой Богородицы
5. «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихирю 2-го гласа.
6. Догматик 3-го гласа.
7. «Бог Господь, Воскр. тропарь, прокимен, 1-й и 9-й ирмос Воскр. канона 4 -го гласа.
8. Песнопения таинства Крещения
9. «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихирю 3-го гласа.
10. Догматик 4-го гласа.
11. «Бог Господь, Воскр. тропарь, прокимен, 1-й и 9-й ирмос Воскр. канона 5 -го гласа.
12. Величание и Задостойник праздника Воздвижения Креста Господня.
13. «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихирю 4-го гласа.

14. Догматик 5-го гласа.
15. «Бог Господь, Воскр. тропарь, прокимен, 1-й и 9-й ирмос Воскр. канона 6 -го гласа.
16. Величание и Задостойник праздника Воздвижения Креста Господня.
17. «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 5-го гласа.
18. Догматик 6-го гласа.
19. «Бог Господь, Воскр. тропарь, прокимен, 1-й и 9-й ирмос Воскр. канона 7 -го гласа.
20. Песнопения таинства Венчания.
21. «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 6-го гласа.
22. Догматик 7-го гласа.
23. «Бог Господь, Воскр. тропарь, прокимен, 1-й и 9-й ирмос Воскр. канона 8 -го гласа.
24. Величание и Задостойник праздника Введения во храм Пресвятой Богородицы.
25. Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 7-го гласа.
26. Догматик 6-го гласа.
27. «Бог Господь, Воскр. тропарь, прокимен, 1-й и 9-й ирмос Воскр. канона 1-го гласа.
28. Величание и Задостойник праздника Рождества Христова.
29. «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 8-го гласа.
30. Догматик 7-го гласа.
31. «Бог Господь, Воскр. тропарь, прокимен, 1-й и 9-й ирмос Воскр. канона 6 -го гласа.
32. Величание и Задостойник праздника Крещения Господня.
33. «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 1-го гласа.
34. Догматик 3-го гласа.
35. «Бог Господь, Воскр. тропарь, прокимен, 1-й и 9-й ирмос Воскр. канона 2 -го гласа.
36. Трисвятое.
37. «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 2-го гласа.
38. Догматик 4-го гласа.
39. «Бог Господь, Воскр. тропарь, прокимен, 1-й и 9-й ирмос Воскр. канона 3 -го гласа.
40. Величание и Задостойник праздника Сретения Господня.
41. «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 3-го гласа.
42. Догматик 5-го гласа.
43. «Бог Господь, Воскр. тропарь, прокимен, 1-й и 9-й ирмос Воскр. канона 4 -го гласа.
44. Песнопения чинопоследований погребения мирян и панихиды.
45. «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 4-го гласа.
46. Догматик 6-го гласа.
47. «Бог Господь, Воскр. тропарь, прокимен, 1-й и 9-й ирмос Воскр. канона 5 -го гласа.
48. Величание и Задостойник праздника Благовещения Пресвятой Богородицы.
49. «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 5-го гласа.
50. Догматик 7-го гласа.
51. «Бог Господь, Воскр. тропарь, прокимен, 1-й и 9-й ирмос Воскр. канона 6 -го гласа. 33 псалом.
52. «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 6-го гласа.
53. Догматик 8-го гласа.
54. «Бог Господь, Воскр. тропарь, прокимен, 1-й и 9-й ирмос Воскр. канона 7 -го гласа.

55. Величание и Задостойник праздника Недели вайй.
56. «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 7-го гласа.
57. Догматик 2-го гласа.
58. «Бог Господь, Воскр. тропарь, прокимен, 1-й и 9-й ирмос Воскр. канона 8-го гласа.
59. Величание и Задостойник праздника Вознесения Господня.
60. «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 8-го гласа.
61. Догматик 7-го гласа.
62. «Бог Господь, Воскр. тропарь, прокимен, 1-й и 9-й ирмос Воскр. канона 6 -го гласа.
63. Окончания тропарей на паремиях в Навечерие праздника Рождества Христова («С ними же...», «Жизнодавче...»).
64. «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 8-го гласа.
65. Догматик 2-го гласа.
66. «Бог Господь, Воскр. тропарь, прокимен, 1-й и 9-й ирмос Воскр. канона 1-го гласа.
67. Величание и Задостойник праздника Святой Пятидесятницы.
68. «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 7-го гласа.
69. Догматик 8-го гласа.
70. «Бог Господь, Воскр. тропарь, прокимен, 1-й и 9-й ирмос Воскр. канона 3-го гласа.
71. Окончания тропарей на паремиях в Навечерие праздника Крещение Господня («Человеколюбче...», «Токмо на сидящая ...»).
72. «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 6-го гласа.
73. Догматик 7-го гласа.
74. «Бог Господь, Воскр. тропарь, прокимен, 1-й и 9-й ирмос Воскр. канона 4 -го гласа.
75. Величание и Задостойник праздника Преображения Господня.
76. «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 4-го гласа.
77. Догматик 5-го гласа.
78. «Бог Господь, Воскр. тропарь, прокимен, 1-й и 9-й ирмос Воскр. канона 6 -го гласа.
79. Песнопения великого повечерия: «С нами Бог...», покаянные тропари и «Господи сил, с нами буди...».
80. «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 1-го гласа.
81. Догматик 2-го гласа.
82. «Бог Господь, Воскр. тропарь, прокимен, 1-й и 9-й ирмос Воскр. канона 7 -го гласа.
83. Величание и Задостойник праздника Успения Божией Матери.
84. «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 2-го гласа.
85. Догматик 4-го гласа.
86. «Бог Господь, Воскр. тропарь, прокимен, 1-й и 9-й ирмос Воскр. канона 8 -го гласа.
87. Постовой распевом песнопения изобразительных: «Во Царствии Твоем...» и «Помяни нас, Господи...».
88. «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 5-го гласа.
89. Догматик 1-го гласа.
90. «Бог Господь, Воскр. тропарь, прокимен, 1-й и 9-й ирмос Воскр. канона 5 -го гласа.
91. «Милость мира...».
92. «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 8-го гласа.
93. Догматик 3-го гласа.

94. «Бог Господь, Воскр. тропарь, прокимен, 1-й и 9-й ирмос Воскр. канона 1 -го гласа.
95. «Да исправится молитва моя...» Греческого .
96. «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 2-го гласа.
97. Догматик 2-го гласа.
98. «Бог Господь, Воскр. тропарь, прокимен, 1-й и 9-й ирмос Воскр. канона 2 -го гласа.
99. «Ныне силы небесныя...».
100. «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 3-го гласа.
101. Догматик 3-го гласа.
102. «Бог Господь, Воскр. тропарь, прокимен, 1-й и 9-й ирмос Воскр. канона 3 -го гласа.
103. «Покаяния отверзи ми двери...».
104. «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 8-го гласа.
105. Догматик 7-го гласа.
106. «Бог Господь, Воскр. тропарь, прокимен, 1-й и 9-й ирмос Воскр. канона 3 -го гласа.
107. Ирмос 1-й песни канона св. Андрея Критского «Помощник и Покровитель...», кондак «Душе моя...».
108. «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 6-го гласа.
109. Догматик 3-го гласа.
110. «Бог Господь, Воскр. тропарь, прокимен, 1-й и 9-й ирмос Воскр. канона 1 -го гласа.
111. Херувимская песнь
112. «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 7-го гласа.
113. Догматик 2-го гласа.
114. «Бог Господь, Воскр. тропарь, прокимен, 1-й и 9-й ирмос Воскр. канона 4 -го гласа.
115. Тропари «Се, Жених грядет в полунощи...» и «Егда славнии ученицы...».
116. «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 8-го гласа.
117. Догматик 3-го гласа.
118. «Бог Господь, Воскр. тропарь, прокимен, 1-й и 9-й ирмос Воскр. канона 5 -го гласа.
119. Предначинательный псалом
120. «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 4-го гласа.
121. Догматик 1-го гласа.
122. «Бог Господь, Воскр. тропарь, прокимен, 1-й и 9-й ирмос Воскр. канона 6 -го гласа.
123. «Блажен муж»
124. «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 7-го гласа.
125. Догматик 2-го гласа.
126. «Бог Господь, Воскр. тропарь, прокимен, 1-й и 9-й ирмос Воскр. канона 8 -го гласа.
127. Изобразительны.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

11.1. Общие рекомендации по самостоятельной работе обучающихся

Слушатели должны стремиться к применению дополнительных знаний и навыков песнопения в миссионерской практике. При этом крайне необходимо весь полученный практический опыт и богословские идеи, касающиеся церковного пения, строго соотносить со Священными Писанием и Преданием, всеми традициями православной богословской школы.

Студентам предлагается разработанный преподавателем нотный материал. Студенты могут накануне лекций предварительно ознакомиться с материалом, составляющим предмет предстоящего лекционного занятия. Предварительное знакомство с учебным материалом позволяет студентам принимать активное участие в учебном процессе, а преподавателю сократить время изложения нового материала и уделить больше внимания сложным, проблемным вопросам.

В то же время, несмотря на то, что студенты имеют нотный материал, во время лекции им необходимо вести аудиозаписи, отражающие новый материал, излагаемый преподавателем.

В учебной программе, помимо прослушивания усвоенного материала, запланированы контрольные срезы (промежуточная аттестация). Это семинарские занятия, на которых проводятся собеседования и защищаются доклады. Кроме того, предусматриваются контрольные тесты, в виде опроса или собеседования с одним или несколькими студентами в ходе практических занятий. Для подготовки к семинарам студент использует перечень вопросов, нотный сборник, собственные аудиозаписи, литературу, указанную в программе и дополнительную, предоставляемую преподавателем.

11.2. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию, в основном, должна основываться на новейших источниках – статьях из рекомендованных журналов, материалах сети «Интернет».

При подготовке к практическому занятию обучающийся должен изучить все вопросы, предлагаемые по данной теме, но ответить развернуто может по одному из вопросов, наиболее интересному на его взгляд. В случае, когда у обучающегося имеется дополнительная либо уточняющая информация по вопросу, освещаемому другим обучающимся, он имеет право, после ответа последнего, поднять руку и дополнить его ответ.

Ряд практических занятий проходит в форме защит докладов с презентацией обучающихся. Обучающийся должен свободно ориентироваться в проблеме, которая лежит в основе его доклада. Для этого необходимо тщательно ознакомиться с литературой, предлагаемой к данному занятию, отобрать нужную для раскрытия исследуемого вопроса, внимательно изучить и проанализировать ее. Рекомендуются, перед тем как излагать доклад в аудитории, пересказать текст и определить время его изложения (не более 10-15 минут). Необходимо помнить, что непрерывное чтение ослабляет внимание слушателей, ведет к потере контакта с ними, поэтому к написанному тексту лучше обращаться только для отдельных справок, воспроизведения цитат, выводов и т.п.

Выступление значительно выигрывает, если оно сопровождается наглядными материалами: репродукциями, схемами и т.д. В конце доклада нужно быть готовым не только к ответам на вопросы слушателей, но и уметь задавать вопросы аудитории с целью проверки её понимания поставленной проблемы. По окончании выступления докладчика обучающиеся имеют право задавать ему вопросы по сути доклада, которые должны быть конкретными и четко сформулированными.

Подготовка презентаций – это работа студентов по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint. Этот вид работы требует координации навыков студента по сбору,

систематизации, переработке информации, оформления её в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. То есть создание материалов-презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у студентов навыки работы на компьютере. Материалы-презентации готовятся студентом в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint. В качестве материалов-презентаций могут быть представлены материалы тематических докладов, сообщений и др. Затраты времени на создание презентаций зависят от степени трудности материала по теме, его объёма, уровня сложности создания презентации, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем.

Роль преподавателя:

- помочь в выборе главных и дополнительных элементов темы;
- консультировать при затруднениях.

Роль студента:

- изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное;
- установить логическую связь между элементами темы;
- представить характеристику элементов в краткой форме;
- выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы;
- оформить работу и предоставить к установленному сроку.

Элементами, дополняющими содержание презентации, являются:

1. Иллюстративный ряд. Иллюстрации типа «картинка», фотоиллюстрации, схемы, картины, графики, таблицы, диаграммы, видеоролики.
2. Звуковой ряд. Музыкальное или речевое сопровождение, звуковые эффекты.
3. Анимационный ряд.
4. Цветовая гамма. Общий тон и цветные заставки, иллюстрации, линии должны сочетаться между собой и не противоречить смыслу и настроению презентации.
5. Шрифтовой ряд. Выбирать шрифты желательно, не увлекаясь их затейливостью и разнообразием. Чем больше разных шрифтов используется, тем труднее воспринимаются слайды. Однако надо продумать шрифтовые выделения, их подчиненность и логику. Стилль основного шрифта тоже важен. В любом случае выбранные шрифты должны легко восприниматься на первый взгляд.
6. Специальные эффекты. Важно, чтобы в презентации они не отвлекали внимание на себя, а лишь усиливали главное.

Правила организации материала в презентации:

- Главную информацию - в начало.
- Тезис слайда - в заголовок.
- Анимация - не развлечение, а метод передачи информации, с помощью которого можно привлечь и удержать внимание слушателей.
- Компьютерная презентация должна состоять не более чем из 10-15 слайдов. Время на выступление составляет 15 минут.
- Текст выступления должен быть оформлен в виде доклада.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные и лекционные аудитории.
Мультимедийное оборудование.

13. Иные сведения и (или) материалы:

Не предусмотрены